

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академии хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 3
от 30.06.2025

УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор



А.В. Соловьёв

«30» июня 2025

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Искусство вокального исполнительства

Москва
2025

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства» разработана на кафедре сольного пения Академии хорового искусства имени В.С. Попова, в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры

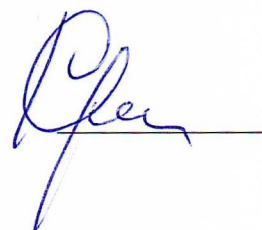
Разработчики программы:

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент

Суханова Татьяна Борисовна,
руководитель Центра непрерывного образования
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

Согласовано:

Красногорова Ольга Альбертовна,
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной работе и развитию,
кандидат искусствоведения, профессор



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Назначение дополнительной образовательной программы	4
1.2. Нормативно-правовые основания для разработки программы	4
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте	4
2. Общая характеристика образовательной программы	4
2.1. Цель реализации программы	4
2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач)	5
2.4. Планируемые результаты освоения программы	5
2.4.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	5
2.4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
2.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	12
2.6. Условия приема на обучение	13
2.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы	13
2.8. Форма обучения	13
2.9. Режим занятий	13
2.10. Язык обучения	13
2.11. Форма документа об образовании	13
3. Структура и содержание программы	13
3.1. Структура образовательной программы	13
3.2. Календарный график	14
3.3. Учебный план	14
3.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин	14
3.5. Рабочие программы дисциплин (приложение 2-7)	14
3.6. Аннотации к рабочим программам практик	14
3.7. Рабочие программы практик (приложение 8)	14
3.8. Программа итоговой аттестации (приложение 9)	14
4. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности	14
4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	14
4.2. Кадровое обеспечение образовательной программы	16
4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы	16
4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе	18

1. Общие положения

1.1. Назначение дополнительной образовательной программы

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики обучающегося;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы.

1.2. Нормативно-правовые основания для разработки программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав и иные локальные нормативные акты Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте

ДПП – дополнительная профессиональная программа

з.е. – зачетная единица

ОПК – общепрофессиональные компетенции

ПК – профессиональные компетенции

ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

2. Общая характеристика образовательной программы

2.1. Цель реализации программы

Программа имеет целью формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области вокального исполнительства и педагогики, для приобретения квалификации «Солист-вокалист. Преподаватель».

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета).

2.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

2.2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Солист-вокалист. Преподаватель.

2.2.2. Области профессиональной деятельности:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, художественно-творческой деятельности).

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;
педагогический.

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с типами задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

художественно-творческая деятельность:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле;

- демонстрацию знаний различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке;

педагогическая деятельность:

- обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

2.4.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу,	<i>Знать:</i> – основные особенности организации образовательного

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3)	<p>процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	<i>Знать:</i> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <i>Уметь:</i> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

2.4.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
-----------	---	-----------------------------------	-----------

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения некоторых стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – некоторыми приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста. 	
	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства; - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>(миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - раскрывать характерные черты вокальных школ; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. 	
--	--	--	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; – различные педагогические методы и подходы в обучении пению; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</p>	
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;</p> <p>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности;</p> <p>- определять основные задачи развития</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;</p> <p>оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– методами профилактики заболеваний голосового аппарата;</p> <p>- включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</p>	
--	--	--	--

2.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки допускаются лица, освоившие основные программы высшего образования *по специальностям (направлениям подготовки)*:

53.05.02 Художественное руководство академическим хором;

53.05.06 Композиция (уровень специалитета);

53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета);

по направлениям подготовки:

53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиль
Дирижирование академическим хором;
Дирижирование (уровень специалитета);
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата) профиль Музыкальная педагогика;
53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) профиль
Дирижирование академическим хором;
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
(уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика;
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень
специалитета);
53.04.01 Инструментальное исполнительство (фортепиано, орган)
(уровень специалитета).

2.6. Условия приема на обучение: творческое вступительное испытание (см. программу вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности – Приложение 1).

2.7. Трудоемкость обучения и срок освоения программы

Нормативная трудоемкость обучения по образовательной программе:

792 часа (22 з.е.), в том числе контактная работа – 282 часа, самостоятельная работа – 510 часов.

Срок освоения образовательной программы: 2 года.

2.8. Форма обучения

Форма получения образования: очная.

2.9. Режим занятий

При используемой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 13 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося.

2.10. Язык обучения

Государственный язык Российской Федерации.

2.11. Форма документа об образовании

Обучающемуся, успешно освоившему учебный план и прошедшему итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

3. Структура и содержание программы

3.1. Структура образовательной программы

В структуру образовательной программы входят дисциплины и практики, направленные на формирование комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, процедуру итоговой аттестации.

Образовательная программа включает учебную практику: педагогическая практика.

3.2. Календарный график

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.3. Учебный план

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.4. Аннотации к рабочим программам дисциплин

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.5. Рабочие программы дисциплин (приложения 2-7)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.6. Аннотации к рабочим программам практик

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.7. Рабочие программы практик (Приложение 8)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3.8. Программа итоговой аттестации (Приложение 9)

<http://axu.ru/eduinfo-edu#top>

4. Организационно-педагогические условия осуществления образовательной деятельности

4.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные;
- мастер-классы преподавателей;
- академические концерты;

- учебная практика;
- реферат (итоговая аттестационная работа).

При реализации программы рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- мелкогрупповые занятия — в группах от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Гигиена голоса и фониатрия», «История исполнительского искусства», «Методика обучения»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Сольное пение», «Камерное пение», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Педагогическая практика»).

При реализации программы применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у обучающегося соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно-творческий, педагогический, культурно-просветительский) для ДПП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

Практическое занятие имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины «Гигиена голоса и фониатрия», «История исполнительского искусства», «Методика обучения». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Сольное пение», «Камерное пение», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

4.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация образовательной программы в Академии обеспечивается высококвалифицированными кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах.

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета) (утвержден Приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 г. № 665) «Требования к реализации программы».

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение».

4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Вуз подключен к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при

необходимости).

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение программы

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической, в том числе творческой, и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- концертный зал площадью 234 кв.м., рассчитан на 150 мест (оснащен концертными роялями Steinway & Sons, Seiler, Fazioli, органом Viscount UNICO P35 и хоровыми станками);
- театральный зал;
- кабинеты вокала;
- фонотека с аудио-, видеофондами, мультимедийными материалами;
- библиотека с читальным залом.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами: роялями и фортепиано, интерактивными комплексами с устройствами записи, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы очно, а также с применением дистанционных образовательных технологий:

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

В фонде электронной библиотеки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>) собраны книги по искусству, энциклопедические издания, нотные издания, учебники и учебные пособия. Фонд библиотеки способен максимально обеспечить учебные, научные и творческие потребности обучающихся и преподавателей. Каждый обучающийся в течение всего периода обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Функционирование АИС «Сфера» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению программы

Программа оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом виде:

- списками учебно-методической и дополнительной литературы;
- списками партитур, необходимых к ознакомлению;
- ссылками на Интернет-ресурсы с материалами, необходимыми для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте, представлены в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

На порталах Академии организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин.

4.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной

деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).